



Hos Ayas 2010, rencontres musicales franco-mongoles itinérantes...

- ✓ **4 artistes mongols** : 3 musiciens et 1 calligraphe
- ✓ **6 musiciens français**
- ✓ **10 jours de résidence artistique...**
- ✓ ... suivis de **7 concerts** dans **5 régions** en France
- ✓ **8 000 personnes** attendues sur la tournée
- ✓ **Résidence artistique** : **du 12 au 23 septembre - Le Causse de la Selle (34)** : La Grange (Bouillon Cube)
- ✓ **Concerts de sortie de résidence**: **24 et 25 septembre - Les Vailhès (34)** sous chapiteau au bord du Lac du Salagou. *Invités* : Les Ogres de Barback, La Mal Coiffée, Hum Trio, Balagan Bal Band
- ✓ **Tournée**: **1^{er} octobre - Le Chambon Feugerolles (42)** - Théâtre Albert Camus // **10 octobre - Gannat (03)** - Chapiteau de la compagnie Les Marchepieds // **14 octobre - La Roche sur Yon (85)** - Fuzz'yon // **16 octobre - Nantes (44)** : Quai des Chaps // **24 octobre - Rubrouck (59)** : Semaine de la Mongolie

www.leschampsdelhomme.com

www.myspace.com/hosayas

Après trois éditions en Mongolie, Hos Ayas arrive en France en septembre et octobre 2010.

En 2004, 2006 et 2008, Les Champs de l'Homme organisaient en Mongolie des rencontres musicales franco-mongoles. Après le succès de Hos Ayas 2008, les artistes voyageront en 2010 depuis les steppes mongoles jusqu'à la scène française !

Hos Ayas, le mélange des voix...

En mongol, Hos Ayas signifie le couple de voix, les voix qui se mêlent... Le cœur de la création artistique est basé sur la musique vocale véritable lien entre les cultures urbaines et rurales et entre les musiques mongoles et françaises... partout la voix est présente !

Le chant diphonique est un des piliers de la musique mongole. Il est central dans la musique traditionnelle. Par ailleurs, dans le hip hop, le slam, le chant et le human beat box donnent une place importante à la voix. La voix permet de créer une passerelle entre hip hop et musique traditionnelle.

Quand la musique traditionnelle rencontre le hip hop...

La programmation artistique de Hos Ayas 2010 s'inspire des bonnes surprises nées lors des rencontres de l'édition en 2008 comme les rencontres « beatbox-chant diphonique » ou « polyphonies occitanes – hip hop mongol ».

Cette année encore, les musiques traditionnelles, mongoles comme françaises rencontrent les musiques actuelles représentées par le hip hop et l'electro.

Altai Khangai - Ganbold et Ganzorig sont deux maîtres reconnus comme piliers de la musique traditionnelle mongole. Le premier excelle dans l'art du *morin-khuur* (vièle à tête de cheval) et le second dans le chant diphonique

Gennie : Entre Kenny Arkana et Gennie, il n'y a qu'un "K" et 8000 Kms qui séparent la reconnaissance de ce jeune talent du rap mongol d'Ulaanbaatar.

Cabadzi – www.myspace.com/cabadzi : Un bouillon énergique de hip hop avec des instruments classiques. Cabadzi s'attaque au renouveau de la chanson française! Découvertes FNAC – Printemps de Bourges 2010

Robin - www.cie-animal2.org/lesmonstres/ : Poète et chanteur brut à la Tom Waits, Robin chanteur des Monstres nous emmène voyager sur le fil de sa voix.

Tamir Samandbadraa - www.myspace.com/calligraphie : Initié à l'écriture mongole auprès de Battumur, Tamir est un des plus grands maîtres calligraphes de Mongolie. Tamir accompagnera les concerts de ses performances.

Contact Presse : Jérémie – 06 59 98 21 92 // Les Champs de l'Homme – www.leschampsdelhomme.com